

MELISENDRA
Journal of Spanish Early Modernity Studies

NORMAS DE PUBLICACIÓN

Las contribuciones se presentarán en formato WORD y PDF y se enviarán por correo electrónico a: melisendra@lls.unibuc.ro

El texto de la contribución, de una extensión máxima de 50.000 caracteres con espacios, vendrá precedido por los siguientes elementos escritos en formato Times New Roman, justificado:

- título del artículo – centrado, negritas, 14 puntos;
- 3 líneas en blanco de 14 puntos;
- nombre(s) y apellido(s) del autor – derecha, negritas, 14 puntos – el/los apellido(s) va en mayúsculas;
- la afiliación – derecha, cursivas, 12 puntos;
- correo electrónico - rectas, derecha, 12 puntos;
- 3 líneas en blanco de 12 puntos
- un resumen de hasta 300 palabras en castellano e inglés;
- cinco palabras-clave, en castellano e inglés, separadas por comas.
- El resumen y las palabras clave – 11 puntos
- Las palabras clave - en cursivas.
- Siguen 3 líneas en blanco de 12 puntos

FORMATO Y TIPOGRAFÍA

- Los colaboradores deben utilizar, para el texto, el tipo Times New Roman 12, con interlineado de 1 (single). Para las citas sangradas en el texto, Times New Roman 11, con interlineado 1. Dos tabulaciones (1,25 izquierda + 1,25 derecha).
- Cada párrafo tendrá una tabulación izquierda de 1,25.
- Para las notas, Times New Roman 11 con interlineado 1.
- Los epígrafes deben aparecer en cursiva. Los márgenes del documento serán de arreglo automático (2,5 cm en encabezado, pie y márgenes izquierdo y derecho).
- **Los títulos de los apartados** irán en negrita, tamaño 12 y *los subtítulos* en minúsculas en cursiva, tamaño 12, siempre alineados a la izquierda, precedidos de números arábigos.
- Antes de los títulos de los apartados y de los subtítulos irán 2 líneas en blanco de 12 puntos, y después una sola.
- Puede y debe figurar al comienzo de la contribución, en la primera nota, la referencia al nombre del equipo y al código del proyecto de investigación, si los hubiere, en el que se inscribe el estudio. Esta nota no será numerada con las demás del texto, sino que tendrá una *.
- Sólo se tratarán como intercalados, esto es, con sangría y en cuerpo menor, las transcripciones de fragmentos extensos de las fuentes bibliográficas o, en general, de las obras que son objeto de estudio (más de tres líneas).

BIBLIOGRAFÍA CITADA EN NOTAS AL PIE¹:

- Citar abreviadamente por Apellido del autor, año, y páginas (si fuera necesario: no lo será cuando la referencia sea al trabajo completo y no a páginas específicas de él).

Alonso Hernández, 1976. = Alonso Hernández, José Luis, *Léxico del marginalismo del Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1976.

Rodríguez, 1998, p. 294. [si se hace referencia a página(s) concreta(s)].

- Cuando un autor tenga dos o más entradas con el mismo año, para evitar la ambigüedad se pondrán al lado de la fecha las letras minúsculas del abecedario: 1981a, 1981b, 1981c... (Tanto en nota, en la forma abreviada, como en la bibliografía final se debe consignar esta fecha con su letra correspondiente).

Ejemplo de nota abreviada:

Ruiz Pérez, 1981a, pp. 12-14.

Ruiz Pérez, 1981b. [Si se remite al trabajo entero no se hace la precisión de páginas.] Pérez, 1981c, pp. 21-23.

Ejemplo de bibliografía:

Pérez, Alejandro, *La poesía de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, 1981a. Pérez, Alejandro, *La crítica literaria del barroco*, Madrid, Visor, 1981b.

Pérez, Alejandro, "Puesta en escena barroca", *Criticón*, 23, 1981c, pp. 1-23.

¹ Esta norma afecta solo a la bibliografía. Una nota al pie puede incluir cualquier tipo de comentario en la extensión que crea conveniente el editor. Las referencias bibliográficas que se consideren oportunas en las notas al pie se atenderán a este modo de cita, pero una nota no tiene porqué consistir únicamente en una referencia bibliográfica.

Cita de obras antiguas

- Cuando la referencia bibliográfica sea a una obra antigua (antes de 1900), se citará por autor y título en las notas. En la bibliografía se recogerán todos los datos, incluido el editor moderno, si lo hubiere.

Ejemplo de cita:

Quevedo, *El chitón de las tarabillas*, p. 98.

Ejemplo de entrada bibliográfica:

Quevedo, Francisco de, *El chitón de las tarabillas*, ed. Manuel Urí, Madrid, Castalia, 1998.

- En las notas al pie se mencionará el editor moderno o la fecha si en la bibliografía hubiera varias ediciones de la obra, y fuere necesario especificar a cuál de ellas se refiere la nota.

La bibliografía final

- Todo lo citado abreviadamente a pie de página —en estudio o notas— tiene que aparecer recogido en la bibliografía final con datos completos en un solo bloque sin distinguir bibliografía primaria y secundaria salvo casos muy excepcionales. Las abreviaturas se colocarán integradas en esta lista, en su lugar, como una entrada bibliográfica normal, desarrollando a continuación los datos completos.
- Después del texto del artículo se dejarán 4 líneas en blanco de 12 puntos y luego aparecerá la palabra “BIBLIOGRAFÍA” en mayúsculas, seguida de otras dos líneas en blanco de 11 puntos.
- La bibliografía final se escribe con 11 puntos.

La bibliografía se ordenará alfabéticamente.

Todos los elementos separados exclusivamente por comas

MODO DE LISTAR LA BIBLIOGRAFÍA CITADA

Libros:

Apellidos, Nombre completo, *Título de la obra en cursiva*, editor (si lo hubiere), lugar (en la lengua de origen de la publicación según figure en el propio libro: London, no Londres), editorial, año:

Ejemplo:

Perrot, Auguste, *La nueva escuela de París*, ed. Jacobo Cossimo, Madrid, Cátedra, 1988.

Artículos:

Apellidos, Nombre completo, “Título en redonda”, *Revista o publicación periódica en cursiva* [título o nombre desarrollado, no abreviaturas, número (en caracteres arábigos), año, páginas inicial y final con la abreviatura pp. o p.:

Ejemplo:

Ancina, Francisco, “La estructura de la poesía del XVII”, *Criticón*, 22, 1998, pp. 23-45.

Trabajos en obras colectivas:

Apellidos, Nombre completo, “Título en redonda”, partícula «en», *Título del libro colectivo en cursiva*, Editor del libro colectivo (inicial del nombre, y apellido, en este orden), lugar, editorial, año, páginas con abreviatura pp.:

Ejemplo:

Duarte, Enrique, “El Orfeo y sus esfuerzos”, en *Actas del I Congreso sobre autos sacramentales de Calderón*, ed. Juan Manuel Escudero, Madrid, Visor, 1998, pp. 45-87.

Varias entradas de un autor:

- Cuando un autor tenga más de una entrada se ordenarán por orden cronológico de antiguos a recientes. Si varias coinciden en un mismo año se añadirán las letras a, b, c, etc. y se repiten los nombre y apellidos del autor:

Ejemplo:

Arellano, Ignacio, “Sobre Quevedo: cuatro pasajes satíricos”,
Revista de Literatura, 86, 1981, pp. 165-179.

Arellano, Ignacio, *Poesía satírico-burlesca de Quevedo*,
Pamplona, Eunsa, 1984a.

Arellano, Ignacio, *La comedia palatina*, Pamplona, Eunsa,
1984b.

Arellano, Ignacio, *Jacinto Alonso Maluenda y su poesía jocosa*,
Pamplona, Eunsa, 1987.

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*,
Madrid, Cátedra, 1995.

Obras literarias de un mismo autor:

- Se ordenarán por orden alfabético, y si hay varias ediciones de la misma por orden cronológico. El artículo se considera parte del título a efectos de ordenación (La puente de Mantible, no Puente de Mantible, La). Se repiten los nombres y apellidos del autor

Ejemplo:

Calderón de la Barca, Pedro, *Céfalo y Pocris*, ed. Alberto Navarro, Salamanca, Almar, 1979.

Calderón de la Barca, Pedro, *Céfalo y Pocris*, en *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano, Celsa Carmen García Valdés, Carlos Mata y María Carmen Pinillos, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

Calderón de la Barca, Pedro, *El alcalde de Zalamea. Edición crítica de las dos versiones*, ed. Juan Manuel Escudero, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 1998.

Calderón de la Barca, Pedro, *El castillo de Lindabridis*, ed. Victoria B. Torres, Pamplona, Eunsa, 1987.

Prólogos y estudios introductorios:

- Si se citan como estudios se tratarán como cualquier artículo, incluyendo entrada específica en la bibliografía.

Fechas de primeras ediciones:

- La fecha de la primera edición, cuando se quiera indicar, se colocará después de la fecha de la realmente manejada, entre corchetes y sin comas de separación: 1989 [1976]. En el caso de las obras antiguas irá después del título: *El laberinto de la fantasía* [1625], ed. Juan Pérez, Madrid, Lumen, 1995.

Pies editoriales complejos:

- Usar la barra sin espacios:
Pamplona/Kassel, Eunsa/Reichenberger.

Título dentro de título:

- Dentro de un título (en cursiva) si hay otro título irá entre comillas, todo cursiva:
Teoría y verdad en «La vida es sueño».

Números romanos y siglas:

- Los números romanos de páginas en versalitas, como los siglos (XX, XVI, VI-VIII). Las siglas de instituciones en mayúsculas (GRISO, LEMSO).

OTROS DETALLES

- El sistema de comillas debe ser el siguiente:
Comillas generales: “ ”
Comillas dentro de las generales: « »
Comillas de sentido, y otras funciones: ‘ ’
- Las comas que siguen a las palabras en cursiva serán comas en redonda, y lo mismo otros signos de puntuación.
- Las indicaciones de números de versos y páginas se harán completas para evitar confusiones: 154-156, 2534-2545, etc., y **NO** 154-6, 154-56, etc.
- Quedan absolutamente desechadas las abreviaturas imprecisas y por tanto inútiles, como las referencias *op. cit.*, *id.*, *ibid.*, *loc. cit.*, y otras. Se eludirán todos los

latinismos innecesarios. Las referencias bibliográficas se atenderán a la forma indicada en estas normas.

- No se hará nunca referencia a un número de nota anterior: cualquier cambio en el texto o corrección que elimine alguna nota modifica la numeración e introduce errores. Habrá que usar otras formas de referirse a una nota o comentario precedente o posterior.
- Las referencias de notas en superíndice se colocarán antes de la puntuación baja, y después de las comillas, signos de admiración o interrogación y paréntesis.
- Cuando se omite dentro de una cita una frase o pasaje se indicará con paréntesis y puntos suspensivos [...].
- Según última normativa de la RAE, pron. dem. y adv. *solo* sin tilde diacrítica.
- Latinismos y extranjerismos en cursiva: *grosso modo*, *evidentia*, *mise-en-abyme*, *remake*.
- Mayúsculas en Contrarreforma, Renacimiento, Barroco, Edad Moderna, Edad Media etc.

Uso de barra (/):

- en dicotomías, sin espacios: *enérgica/enérgica*.
- en citas de versos incluidos en el cuerpo, delante de la barra sin espacio, después con espacio: “pues describe el pincel, pinta la pluma,/ y cualquiera imposibles nos derrama”.

Empleo de la raya (—) cuando se trate de incisos:

- En una frase —un inciso con rayas— se escribe así (incluso para textos dentro de paréntesis —como este—).

INDICACIONES Y ABREVIATURAS MÁS COMUNES

p., pp.	página, páginas (no pág., págs.)
ver	no vid. ni «véase»
fol., fols.	folios (no f., ff.). Para indicar recto o vuelto se añadirá r, v, sin espacio ni punto
núm., núms.	número, números (no n.º, nos.)
<i>Aut</i>	<i>Diccionario de autoridades</i>
<i>DRAE</i>	<i>Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española</i>
Cov.	<i>Tesoro de la lengua castellana o española</i> de Sebastián de Covarrubias
vol., vols.,	volumen, volúmenes
ed.	edición (no poner «eds.» aunque haya varios editores: la abreviatura que usamos es «edición» [de N], y no «editor»: <i>La vida es sueño</i> , ed. Ruano; <i>La vida es sueño</i> , ed. Romero y Wallace...
v., vv.	verso, versos